

Rafaelle ROSINI

Née à Charleville-Mézières le 04/01/1985
19 rue Ernest Renan 92130 Issy-les-Moulineaux
Atelier : 17 rue Vieille forge 92170 Vanves
+33 (0)6 85 97 00 94 // rafaellerosini@gmail.com
Membre de la FFCR, la SFIIC et l'ARAAFU



FORMATIONS

FORMATION INITIALE

- 2013** Master 2 Professionnel en Conservation-Restauration des Biens Culturels spécialité peinture (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
2009 Master 1 Recherche en Histoire de l'art (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

FORMATION CONTINUE

- 2023** *Reprise des déformations des peintures modernes* (Patricia Smithen)
Le Modular Cleaning Program pour le nettoyage des polychromies : les méthodes aqueuses (Chris Stavroudis)
L'utilisation des hydrogels pour le nettoyage des papiers et peintures (Matt Cushman)
- 2022** *Traitements structurels des peintures sur toile, utilisation du système de doublage par pulvérisation « mist-lining system »* (Kate Seymour et Joanna Strombek)
Reprise des déchirures des peintures sur toile avec la méthode du fil à fil (Peta Demuth et Hannah Flock)
L'utilisation des nanosystèmes et fluides complexes en conservation-restauration des peintures (Piero Baglioni, Giovanna Poggi et Antonio Mirabile)
Trois méthodes efficaces pour le retrait des repeints (Paolo Cremonesi)
Formation Opérateur plomb
- 2021** *Retrait des matériaux filmogènes en environnement aqueux* (Paolo Cremonesi)
- 2019** *Décrassage des peintures modernes avec des solutions tamponnées* (Paolo Cremonesi)
- 2018** *Utilisation de gels rigides pour le nettoyage des œuvres polychromes* (Leonardo Borgioli)
- 2015** *Utilisation d'échafaudages, vérification journalière*
- 2004-10** Formation en dessin et peinture aux ateliers Beaux-Art de la Mairie de Paris : dessin et techniques de représentation, anatomie et modèle vivant, copie d'œuvre

ENSEIGNEMENT ET CONFERENCES

- 2024** Intervention sur la consolidation des peintures pulvérulentes mates, 6^e journée d'étude du groupe Peinture *La conservation des peintures mates* (prévue en septembre 2024)
- 2022** Intervention à la table ronde sur « La diffusion de la documentation : vers une diffusion du savoir et de la connaissance éthique et respectueuse des auteurs : la question de la cession des droits » lors de la journée d'étude sur *La documentation en conservation-restauration* co-organisée par les Archives Nationales, l'INP et la FFCR le 14 novembre 2022
- Intervention « Point bibliographique et état de l'art » à la journée d'étude sur *Les propriétés optiques des vernis de restauration sur les peintures de chevalet* organisée par le C2RMF le 21 mars 2022
- 2015** Intervention lors d'un séminaire sur la restauration de l'art contemporain à l'Institut d'Étude Supérieur en Arts pour le Master Marché de l'art et mise en place de partiels.

DOCUMENTATION

Maîtrise de logiciels : *Photoshop, Indesign, Sketchbook, Suite Office et ArtReport*

LANGUES

Anglais : niveau professionnel
Italien : niveau professionnel
Allemand : bases

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

OEUVRES MONUMENTALES

PEINTURES MURALES ET ENSEMBLES DÉCORATIFS

- 2023** Plafonds à la française et peintures à l'huile sur toile marouflées de la chapelle XIXe siècle classée au titre des Monuments historiques, Château de Pontchartrain, Jouars-Pontchartrain (Mandataire R. Rosini)
Conservation curative et restauration : reprise des supports (traitements des déformations et déchirures, consolidation) et interventions sur les couches picturales (décrassage, nettoyage, refixage, masticage, vernissage et réintégration) en cours
- Eugène VIOLET-LE-DUC**, décors à l'huile sur plâtre, XIXe siècle, Chapelles Nord du chœur (Saint Germain et Porte Rouge), Cathédrale Notre Dame, Paris, (Sous-traitance Mériguet Carrère)
Responsable technique (mise en place des protocoles, tests, décrassage, refixage, comblement des lacunes)
- 2021** **Hector GUIMARD**, décors à l'huile sur plâtre du bureau et des ateliers des dessinateurs, Castel Béranger, Paris.
Restauration de la couche picturale (décrassage, refixage, masticage et réintégration)
- Hector BAZIN**, *Allégories du commerce, de l'industrie, des arts et des sciences*, XIXe siècle, huile sur toiles marouflées, dessus de porte d'un salon de l'Hotel Duret de Chevry, Institut historique allemand, Paris. Restauration de la couche picturale (refixage, décrassage, nettoyage, masticage, vernissage, réintégration)
- 2020** Plafonds à la française des salons Beethoven et Wagner, 1620-1630, peintures à l'huile sur bois, Hôtel de Berlize, Centre de Danse du Marais. (Mandataire F. Foucher)
Restauration de la couche picturale (décrassage)
- Alexandre-Dominique DENUELLE**, Décors peints du chœur, 1868, peinture à l'huile sur plâtre, L'Église St Clodoald, St Cloud. (Mandataire C. Boual)
Restauration de la couche picturale (décrassage, refixage, masticage, vernissage et réintégration)
- Jules-Alexandre DUVAL LE CAMUS**, *Vie de Saint Clodoald*, 1868, peintures à l'huile sur toiles marouflées, cycle décoratif du chœur de l'Église St Clodoald, St Cloud. (Mandataire C. Boual)
Restauration de la couche picturale (décrassage, reprise du vernis, masticage et réintégration)
- Paul-Alexis DESCHMACKER**, *Allégories du travail et des loisirs*, 1942, peintures à l'huile non vernies sur toiles marouflées, ensemble décoratif de l'ancienne trésorerie de Malakoff. (Mandataire A.-C. Hauduroy)
Restauration de la couche picturale (décrassage, refixage, traitement anti-fongique, réintégration colorée)
- 2018-2019** **Charles LE BRUN**, *Allégories (décors des voûtures et coupole)*, 1681-86, peintures à l'huile sur toiles marouflées et huile sur plâtre, Salon de la Paix, Château de Versailles (Mandataire C. Pasquali)
Restauration de la couche picturale (nettoyage, refixage, vernissage, masticage et réintégration)
- 2018** **Charles LANDELLE**, *Allégorie des éléments*, 1859, peintures à l'huile sur toile, impostes du Salon des Aides de camps, Palais de l'Elysée (Mandataire C. Pasquali)
Restauration de la couche picturale (nettoyage, masticage et réintégration).
- 2017** **Chancellerie d'Orléans**, boiseries peintes et stucs dorés du XVIII^e siècle (Mandataire C. Pasquali)
Conservation curative (Nettoyage et élimination des repeints)
- 2012** **Jean JULIEN**, *Agriculture*, 1933, peintures à l'huile sur toile marouflée, École Saint-Martin, Paris, (Stage de l'Université Paris 1)
Conservation curative (Décrassage et vernissage de la couche picturale)
- 2011** Anonyme, *Anges musiciens*, XVI^e siècle, peintures à fresque de la voûte, Église Saint-Etienne, Corbeil-Essonnes, (Stage à l'atelier d'A. Nicolaus)
Restauration de la couche picturale (Dégagement des repeints, comblement et réintégration)
- 2010** **Louis LECONTE DE ROUJOUX**, Trompe l'œil, 1869, plafond à l'huile sur plâtre du Salon Ouest, Préfecture de l'Hérault, Montpellier (Stage à l'atelier Eschlmann)
Restauration de la couche picturale (nettoyage, refixage, comblement et réintégration)
- Casimir VICARIO**, Trompe l'œil architectural, 1836, peintures à fresque de la voûte, Sainte Chapelle, Château des Ducs de Savoie, Chambéry. (Stage à l'atelier Eschlmann)
Restauration de la couche picturale (refixage).

GRANDS FORMATS

- 2022** D'après **Pierre MIGNARD**, *Louis XIV à cheval*, XVIIIE siècle, huile sur toile, Musée des Beaux Arts de Reims (Mandataire A. Trovisi) en cours

- François Louis SCHMIED**, *Voyage imaginaire, l'arrivée de la caravelle*, 1933, huile sur toile, Musée des Beaux Arts de Reims (Mandataire A. Trovisi)
 Conservation-restauration (reprise de planéité du support, consolidation de la couche picturale, pose de bande de tension, extension sur bâti temporaire, doublage, réintégration en cours)
- Alexandre LENOIR**, 3 peintures à l'acrylique sur toile, 2022, Galerie Almine Rech (Co-traitance A. Aurand)
 Conservation (montage des œuvres grand format sur châssis et reprise des déchirures)
- Alexandre LENOIR**, *Colisée et Vietnam*, acryliques sur toile, 2018, Trois Cinq Friedland, Collection Sisley, Paris (Co-traitance A. Aurand)
 Conservation (démontage des œuvres grand format sur châssis et remontage pour installation en exposition)
- 2020** **Pierre LEROY**, *La Sainte à la frontière*, 1914, huile sur toile, Musée de la Grande Guerre de Meaux (Mandataire R. Rosini)
 Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, masticage, vernissage et réintégration).
- 2019** **Jean-Auguste-Dominique INGRES**, *Le martyr de Saint Symphorien*, 1834, huile sur toile, Cathédrale Saint Lazare, Autun (Mandataire C. Pasquali)
 Restauration de la couche picturale (masticage et réintégration).
- 2017** **Pierre LEHOUX**, *Saint Laurent martyr*, 1874, huile sur toile, Musée d'Orsay (Mandataire C. Pasquali)
 Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, masticage et réintégration).
- Auguste DEBAY, Theodor BOEYERMANS, Antoine COYPEL, Xavier SIGALON, Jean-Jacques LEBEL, Léon-François COMERRE**, sept peintures à l'huile sur toile de très grand format, XVII^e au XX^e siècle, Musée des Arts de Nantes (Mandataire C. Pasquali)
 Conservation curative (Montage sur châssis)
- 2011** **Oscar de HAES**, 1862, sept peintures à l'huile sur toile du chemin de croix. Église Sainte Catherine, Lille
 (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)
 Restauration des couches picturales (décrassage, nettoyage et réintégration)

OEUVRES MODERNES ET CONTEMPORAINES

PEINTURES SUR TOILE

- 2024** **Marcel LEBRUN**, *Porte d'Orléans*, huile sur toile, 1904, Mairie de Bagneux
 Conservation-restauration (Refixage, reprise des déchirures, consolidation, décrassage, masticage et réintégration)
- 2023** **Raoul DUFY**, *La cours de la Seine de Paris à Rouen*, huile sur toile, 1936, Musée des Beaux Arts de Rouen (Mandataire A. Aurand)
 Conservation-restauration (Refixage, consolidation de la couche picturale et décrassage)
- 2022** **Markus LÜPERTZ**, *Der Traum der Blumenvase*, huile sur toile, 1988, Galerie Lelong
 Conservation-restauration (Reprise de déchirure, comblement et réintégration)
Turi SIMETI, *Deux ovales noires et Ovale blanche*, acrylique sur toile, années 70, Galerie Almine Rech
 Restauration (Réintégration et reprise d'une cassure)
 34 peintures à l'huile sur toile, Prix de Rome du XXe siècle, École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris (Mandataire A. Panhard)
 Conservation curative (dépoussiérage, décrassage, refixage, réintégration et constats d'état)
- 2021** **Jean Claude MARQUETTE**, 7 peintures à l'acrylique sur toile, 1971/76, RCM Galerie.
 Conservation (montage des œuvres sur leur châssis d'origine)
José Maria SERT, *Les noces de Camucho, les Saltimbanques*, 1929, pigments et vernis sur papier marouflé, esquisses pour les décors du Waldorf Astoria de New York et de la salle de bal de l'hôtel de Sourdeval-Demachy.
 Restauration de la couche picturale (vernissage et réintégration)
- Alexandre LENOIR**, 24 peintures à l'huile et acrylique sur toile, 2021. Galerie Almine Rech, Bruxelles (Co-traitance A. Aurand)
 Conservation (montage des œuvres grand format sur châssis et reprise des déchirures)
- 2020** **Alexandre LENOIR**, 15 peintures à l'acrylique sur toile, 2020. Galerie Almine Rech, Bruxelles (Co-traitance A. Aurand)
 Conservation (montage des œuvres grand format sur châssis et reprise des déchirures)
- 2019** **Pierre PETIT-GÉRARD**, *Les guetteurs dans la tranchée*, 1923, huile sur toile, Musée de la Grande Guerre de Meaux (Mandataire R. Rosini)
 Conservation-restauration (refixage, décrassage, masticage, réintégration et pose d'un stretcher-bar lining)
Leonard Tsuguharu FOUJITA, *Ensemble de huit panneaux décoratifs*, 1929, huile et feuille d'or sur toile. Union du Cercle Interallié (Mandataire C. Pasquali)
 Restauration (réintégration des fonds dorés et des motifs)

- 2018** **Joël STEIN**, *Variation delta*, 1965, acrylique sur toile. [RCM Galerie](#)
Restauration de la couche picturale (décrassage et réintégration)
- 2016** **Edward AVEDISIAN**, années 1960, 5 peintures à l'acrylique sur toile. [RCM Galerie](#)
Conservation-restauration (montage sur châssis, décrassage et réintégration)
- Joel STEIN**, années 1960, 2 peintures à l'acrylique sur toile. [RCM Galerie](#)
Conservation (montage sur châssis et décrassage)
- Gabriel MOISELET**, 1931, huile sur toile, [Musée Crozatier, Puy-en-Velay](#) (Mandataire A. Panhard)
Conservation-restauration (montage sur châssis, décrassage, comblement et réintégration).
- 2015** **Mariano CARRERA**, années 1960, 8 peintures à l'acrylique sur toile. [RCM Galerie](#)
Conservation-restauration (décrassage, reprise des déchirures, comblement et réintégration).
- Alecos FASSIANOS**, *Paysage oublié* et *Paysage*, 1970, acryliques sur toile (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)
Restauration (Décrassage)
- 2014** **Salvador DALI**, *Le mur des lamentations*, 1975, gouache sur toile (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)
Restauration de la couche picturale (refixage et traitement anti moisissures).
- John Franklin KOENIG**, *Tenebres pour Billie, Yo yo Suy no, Sabrina Bernard, Almellones*, années 1950,
gouache et huile sur toile. (Sous-traitance à l'atelier Drouot)
Restauration de la couche picturale (refixage, consolidation, décrassage, comblement, réintégration)
- José Maria SERT**, *Les noces de Camucho, les Saltimbanques*, 1929, pigments et vernis sur papier marouflé,
esquisses pour les décors du Waldorf Astoria de New York et de la salle de bal de l'hôtel Sourdeval-Demachy. [Frémontier Antiquaires](#)
Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, comblement et réintégration)
- 2013** **Simon HANTAÏ**, *A Galla Placidia*, 1958, huile non vernie sur toile. [Musée National d'Art Moderne, Paris](#).
(Stage à l'atelier d'A. Chevalier)
Dérestauration (retrait de la toile de doublage)
- 2012** **Serge POLIAKOFF**, *Composition abstraite*, 1952, huile non vernie sur toile. [Galerie Applicat-Prazan](#).
(Stage à l'atelier d'A. Chevalier)
Dérestauration (élimination des résidus de cire de doublage sur la couche picturale non vernie)
- Jean Pierre PINCEMIN**, Sans titre, 1979, huile non vernie sur toile. [Galerie Applicat-Prazan](#). (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)
Restauration (décrassage d'une couche huileuse non vernie et refixage)
- Simon HANTAÏ**, *Meuns, Laissées, Penses, Tabulas* de 1959-1982, techniques mixtes sur toile. [Galerie Zlotowski, Musée National d'Art Moderne et Le Centre Pompidou](#), Paris dans le cadre de la rétrospective au Centre Pompidou. (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)
Conservation (doublage et montage sur châssis)
- 2011** **Michel PARMENTIER**, *8 novembre*, 1967, laque sur toile. [Galerie Jean Fournier](#), Paris (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)
Conservation (mise en place d'un système de montage d'une toile libre)
- Jean FAUTRIER**, *Nature morte*, vers 1940, huile et pastel sur toile. Collection particulière (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)
Conservation-restauration (dérestauration, refixage, comblement, réintégration)
- Jean-Paul RIOPELLE**, *sans titre*, vers 1960, huile sur papier. Collection particulière (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)
Conservation (remise à plat et reprise des déchirures)

AUTRES SUPPORTS

- 2024** **Michael LANGER**, WVZ, 4 œuvres, années 1960, acrylique sur toile. [Galerie Clemens Thimme](#)
Restauration (décrassage)
- Manfred MOHR**, sans titre, 3 œuvres à l'huile sur toile, années 1960. [RCM Galerie](#)
Conservation-restauration (reprise des déformations du support, décrassage, réintégration)
- 2022** **Emile SCHUFFENECKER**, *Paysage*, début XXème, huile et pastel sur bois. Collection privée
Restauration (nettoyage des vernis)
- Albert MARQUET**, *Paysage (bateau de pêche)*, 1922, huile sur bois. Collection privée
Restauration (nettoyage des vernis)
- Anna-Eva BERGMAN**, Non titré, 1951, tempéra sur isorel. [Galerie Gimpel Müller](#)
Conservation-restauration (décrassage et réintégration)
- 2020** **Roger BEZOMBES**, *Eygalières*, 1950, huile sur contreplaqué. Collection privée

Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, vernissage, masticage et réintégration)

- 2018** **Frank MALINA**, *Cosmos*, 1965, acrylique sur plexiglas. [Oxford University](#)
Conservation-restauration (décrassage, traitement anti-fongique, refixage, réintégration)
- Peter SEDGELEY**, *Yellow Field*, PVA sur bois. [RCM Galerie](#)
Restauration de la couche picturale (décrassage et réintégration)
- Francis CELENTANO**, *Red leaves* et *Hexagonal Metamorphosis*, 1966, acrylique sur masonite. [RCM Galerie](#)
Restauration de la couche picturale (décrassage et réintégration)
- Francis CELENTANO**, *Lavender creed* et *Reverse units*, 1964-66, acrylique sur carton. [RCM Galerie](#)
Restauration de la couche picturale (décrassage et réintégration)
- 2017** **Antonio ASIS**, *Sans titre*, 1966, acrylique sur bois et métal. [RCM Galerie](#)
Restauration de la couche picturale (décrassage, masticage et réintégration)
- 2016** **hermann de vries**, *Sans titre*, 1960, acrylique sur panneau de particule. [RCM Galerie](#)
Conservation-restauration (décrassage, consolidation des éléments cassés, masticage et réintégration)
- 2016-2018** **Frank MALINA**, 50 peintures à la gouache, huile et vinylique sur toile, grillages en fer, contreplaqué et cordes, 1950/1970, [RCM Galerie](#)
Conservation-restauration (reprise des déchirures, mises en tension, décrassage, comblement et réintégration)

OEUVRES DE CHEVALET PEINTURES A L'HUILE SUR TOILE

- 2024** 18 peintures en médaillon classées au titre des Monuments Historiques, XVIIe-XVIIIe siècles, [Galerie et salons du château de Pontchartrain](#) (Mandataire R. Rosini)
Conservation curative et restauration : reprise des supports (traitements des déformations et déchirures, consolidation, dérestauration, doublage, pose de dos protecteur) et interventions sur les couches picturales (décrassage, nettoyage, refixage, masticage, vernissage et réintégration) [en cours](#)
Ensemble de 5 peintures à l'huile sur toile sur le thème d'Atala et Chactas dont **François Gabriel LEPAULLE**, **André SAVIN de SURGY** et **Louis TIBERGHIEN**, XIXe siècle, [Maison de Chateaubriand](#)
Restauration : intervention sur les couches picturales (décrassage, nettoyage, comblement des lacunes, vernissage et réintégration colorée) [en cours](#)
- 2023** **Olivier MERSON**, *Une barricade au XVIe siècle*, 1850, [Musée des Beaux-Arts de Nantes](#) (Co-traitance E. Delaruelle)
Conservation-restauration : reprise du support (traitements des déformations, reprise des déchirures, incrustations des lacunes, doublage)
Jean-Baptiste SANTERRE (attribution), *Sainte famille*, XVIIIe siècle, [Église Saint-Hermeland](#), Bagneux
Conservation-restauration : reprise du support (traitements des déformations, reprise des poches de décollement) et interventions sur la couche picturale (décrassage, nettoyage, comblement des lacunes, vernissage et réintégration colorée)
Anonyme, *Natures mortes*, XVIIIe siècle, cinq trumeaux en dessus de porte, [Musée Saint Rémi](#), Reims (Mandataire A. Trovisi)
Conservation-restauration : reprise du support (traitements des déformations et déchirures), et interventions sur les couches picturales (décrassage, nettoyage, refixage, masticage, vernissage et réintégration)
D'après Carta NATALE, *Le cadavre d'Atala conduit au sépulcre*, vers 1833, [Maison de Chateaubriand](#), Chatenay-Malabry
Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, masticage, vernissage et réintégration) et conservation préventive du support (remplacement des clés manquantes, protection des chants et pose de dos protecteur)
- 2022** **Jean-Baptiste OUDRY**, *La chasse au chevreuil ou le chevreuil forcé*, 1725 et **René DUDOT**, *Le repos pendant la fuite en Egypte*, entre 1640 et 1659, [Musée des Beaux-Arts de Rouen](#) (Mandataire A. Aurand)
Conservation-restauration : reprise des supports (traitements des déformations), et interventions sur les couches picturales (décrassage, nettoyage, comblement des lacunes, vernissage et réintégration colorée)
François-Louis FRANÇAIS, *Sous bois*, XIXe siècle et **Jacques-Auguste REGNIER**, *Vue des environs de la Grande Chartreuse*, XIXe siècle [Musée des Beaux-Arts de Chartres](#) (Mandataire F. Foucher)
Conservation-restauration : reprise du support (traitements des déformations et déchirures), et interventions sur les couches picturales (décrassage, nettoyage, refixage, masticage, vernissage et réintégration)
Rosalie GROSSARD, *Portrait du Duc d'Enghien*, 1826, [Maison de Chateaubriand](#), Chatenay-Malabry
Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, masticage, vernissage et réintégration) et conservation curative du support (reprise des déformations, consolidation, pose de bandes de tension, remontage sur châssis et pose de dos protecteur)

- 2021** Retables (dont 4 inscrits au titre des Monuments Historiques), XVIIe-XVIIIe siècles, Cinq chapelles de St-Gervais-les-Bains (Mandataire R. Rosini)
 Conservation curative et restauration : reprise des supports (traitements des déformations et déchirures, consolidation, pose de bandes de tension, pose de dos protecteur) et interventions sur les couches picturales (décrassage, nettoyage, refixage, masticage, vernissage et réintégration)
- Lucien SERGENT**, *L'infanterie française à Valmy*, vers 1870 et **Alphonse DE NEUVILLE**, *L'armée républicaine en marche après Valmy*, vers 1870, Musée d'Art et d'Histoire de Sainte-Ménehould
 Restauration des couches picturales (décrassage, nettoyage, refixage, masticage, vernissage et réintégration) et conservation curative des supports (reprise des déformations, pose de bandes de tension, remontage sur châssis)
- Anonyme**, *Liste des fondateurs de la SAVR* et *Liste des donateurs de la SAVR*, 1909, Musée Le Vergeur, Reims (Mandataire A. Trovisi)
 Conservation-restauration du support et de la couche picturale (traitement des soulèvements, reprise des déformations, réintégration colorée)
- 2019** **Pascal DAGNAN-BOUVERET**, *Saint Herblain*, 1878, huile sur toile, Église Saint Hermeland, Bagneux. (Mandataire R. Rosini)
 Conservation-restauration (décrassage, refixage, reprise des déchirures, nettoyage, doublage, masticage, vernissage et réintégration)
- 2017-2018** Campagne de restauration de 16 œuvres du XVIII^e au XX^e siècles du Musée Girodet, Montargis (dont **Anne-Louis GIRODET-TRIOSON**, *Etude du Père Aubry*, au C2RMF) (Mandataire C. Pasquali)
 Restauration de la couche picturale (refixage, nettoyage, masticage, vernissage et réintégration)
- 2017** Quatre œuvres du Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux (dont **René-Georges GAUTIER**)
 Conservation-restauration du support et de la couche picturale (refixage, consolidation, reprise de déchirure, nettoyage, masticage, vernissage et réintégration)
- 2017-2018** Campagne de restauration de sept œuvres du Musée des Beaux-Arts, Besançon (dont **Valentin de Boulogne, entourage du Parmesan, Lubin Baugin**). (Mandataire C. Pasquali)
 Restauration des couches picturales (refixage, consolidation, nettoyage, masticage, vernissage et réintégration)
- 2016** **Auguste-Félix BAUER**, *Le Parlement somme Edouard III de bannir Alice Perrers*, 1890, Musée Crozatier, Le Puy en Velay (Mandataire A. Panhard)
 Conservation-restauration du support et de la couche picturale (consolidation, refixage, montage, décrassage, nettoyage)
Anonyme, *Cour italienne*, XVIII^e siècle, coll. particulière
 Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, comblement, vernissage et réintégration)
- 2015** **Paolo VERONESE** (attribution), *Portrait de gentilhomme*, XVII^e siècle, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)
 Restauration de la couche picturale (nettoyage, comblement, réintégration et vernissage)
Simon VOUET (entourage), *Vierge à l'enfant*, XVI^e siècle, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)
 Restauration de la couche picturale (décrassage, masticage, vernissage et réintégration)
Raphaël (atelier de), *La construction de l'arche*, XVII^e siècle, d'après une gravure de Marcantonio Raimondi des fresques des loges vaticanes, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)
 Restauration de la couche picturale (nettoyage, réintégration, vernissage)
- 2014** **Maarten DE VOS**, *Annonciation*, XVII^e siècle, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)
 Restauration de la couche picturale (nettoyage, réintégration et vernissage)
David TENIERS, *Paysage au calvaire*, XVI^e siècle, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)
 Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, comblement, réintégration et vernissage)
École romaine, *Marie Madeleine*, XVII^e siècle, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)
 Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, comblement, vernissage et réintégration)
- 2012** **Francesco PAGLIA**, *Lamech et ses femmes Ada et Silla ; Jacob et ses femmes Lea et Rachel, Jephthé et sa fille*, vers 1680-1700. Stage à la Surintendance des Biens Culturels de Mantoue (Italie) :
 Conservation fondamentale des supports et restauration des couches picturales (nettoyage, comblement, vernissage et réintégration)

AUTRES SUPPORTS

- 2023** Sept traiteaux en bois peint et doré, XVIII^e siècle, Musée National de la Voiture (Compiègne) (Mandataire A. Aurand)
 Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, masticage et réintégration)
- 2018** **Anonyme**, *Vierge à l'enfant*, XVII^e siècle, huile sur marbre. Coll. particulière
 Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, masticage et réintégration)

- 2012** Vingtaine de sculptures en marbre et pierre des XVI^e au XIX^e siècles en vue de leur exposition dans un parcours permanent au Palazzo Ducale, Stage à la Surintendance des Biens Culturels de Mantoue (Italie)
Restauration (décrassage, comblement et réintégration)

CONSERVATION PREVENTIVE ET BILAN SANITAIRE

- 2024** Intervention de décontamination des collections peintes du Musée Paul Eluard, Saint Denis (Mandataire L.Gaydon)
- 2023** Constats d'états et interventions de stabilisation sur les peintures du Musée Bonnat-Helleu, Bayonne (Mandataire C. Gabriel)
- 2019** Constats d'états et préconisations d'intervention de la collection de peintures sur toiles exposées du Musée de la Grande Guerre, Meaux
Constats d'état des peintures pour l'exposition *La collection Emil Bürhle*, au Musée Maillol, Paris et convoiement des œuvres depuis Zürich (Mandataire C. Pasquali)
Constats d'état des œuvres pour l'exposition *Chagall, du noir et blanc à la couleur, à l'hôtel de Caumont, Aix en Provence* (Mandataire C. Pasquali)
Dépoussiérage des œuvres de l'exposition *Chefs d'œuvre du Guggenheim, La collection Tannhauser*, à l'hôtel de Caumont, Aix en Provence. (Mandataire C. Pasquali)
- 2017** Constats d'état des œuvres pour l'exposition *Pop Art Icons that matter*, au Musée Maillol, Paris. (Mandataire C. Pasquali)
Constats d'état des peintures pour l'exposition *21, rue de la Boétie* à La Boverie, Liège et au Musée Maillol, Paris. (Mandataire C. Pasquali)
Dépoussiérage des œuvres de la collection permanente du Musée Jacquemart André, Paris. (Mandataire C. Pasquali)
- 2012** Constats d'état des costumes et accessoires, étude préalable à la restauration de *Coucou Bazar* de **Jean DUBUFFET**, 1923, acrylique et vinylique sur textile et résine à la Fondation Dubuffet, Périgny sur Yerres (Stage sous la direction d'A. Chevalier)
Dépoussiérage et conditionnement des œuvres et mobiliers exposés dans les salles du Palais Ducal, Mantoue (Italie) après le tremblement de terre de mai 2012.
- 2011** Conditionnement d'un papier peint marouflé sur toile en rouleau, XIX^e siècle et constats d'état des peintures à l'huile sur toile exposées (XVII^e-XVII^e siècles) (Stage de l'Université Paris 1 au Château de Parentignat sous la direction de W. Whitney)
Constats d'état des œuvres en réserves (huiles sur toile et sur carton des XIX^e et XX^e siècles) au Musée Quesnel-Morinières, Coutance (Stage dans le cadre des cours de l'Université Paris 1, sous la direction de N. Boutin)
- 2010** Constats d'état et dépoussiérage de 40 cartons de tapisseries (huiles sur toile du XVIII^e et XIX^e siècles à la Manufacture des Gobelins, Mobilier National) (Stage de l'Université Paris 1, sous la direction de W. Whitney)
- 2009** Bilan sanitaire et constats d'état des collections métalliques exposées, rédaction d'une étude sur les matériaux d'exposition à Les Arts Décoratifs, Paris. (Stage sous la direction de M. Durand, responsable du service de conservation préventive).

ETUDES PRÉALABLES ET RECHERCHE

- 2023** *Embarquement pour Cythère*, Théâtre Bel-Air, Nantes, rideau d'avant scène, détrempe sur toile 700x600 cm
Etude préalable à la restauration (constat d'état, tests, relevés et conditionnement) (Mandataire JB Bodiguel)
Henri RAPIN, L'enseignement et le mobilier, tempéra sur toile, 1925, formats monumentaux, Musées des Beaux Arts de Reims, étude pour la consolidation de peintures pulvérulentes mates (Mandataire A. Trovisi)
- 2021** Les propriétés optiques des vernis, recherche financée par le C2RMF (en cours) (Mandataire Alice Aurand)
Recherche sur le rôle de la porosité des couches picturales dans l'apparence d'un vernis de restauration (état de l'art, bibliographie commentée, mise en place d'un protocole scientifique, mise en œuvre des éprouvettes, analyse en brillancemètre, spectrocolorimètre, microtomographie de rayon X et interprétation des résultats, rédaction d'un rapport)
- 2020** Boiseries peintes XVIII^e siècle et 18 peintures à l'huile sur toile insérées en médaillon, Salons classés au titre des Monuments Historiques d'un château privé dans les Yvelines
Étude préalable à la restauration (constats d'état, relevés d'altération, tests, stratigraphies)

Autel de la Vierge et autel du Sacré coeur, décors de l'église Saint-Crépin, XIXe siècle, Château-Thierry (Mandataire A.-C. Haudroy)

Étude préalable à la restauration (constat d'état, tests, relevés)

- 2018** **Antoon VAN DYCK**, *Assomption*, esquisse à l'huile sur bois, entre 1619 et 1641, collection privée (Mandataire C. Pasquali).

Étude technologique complète en vue de son authentification.

- 2017** **Andrea VERROCCHIO (atelier)**, *Le triomphe de Paul Emile et La bataille de Pydna*, panneaux issus d'un cassone, tempera et huile sur bois, circa 1475, Musée Jacquemart-André, Paris (Mandataire C. Pasquali)

Réalisation du tracé sous-jacent sur Photoshop à partir de l'imagerie scientifique (relevés infrarouges et ultraviolets)